

Uddannelse af kunstnere til en samtid

Uddannelse og improvisation - talentudvikling uden facit



RMC er for dem som ikke kan lade være

RMC

RMC præsentation

- Videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution under Kulturministeriet
- Opgaver: Uddannelse, forskning/udvikling, kulturinstitution
- 196 studerende
- Bachelor-, kandidat-, solistuddannelser
- Musikere, komponister, musikproducere, music managers, musikundervisere
- 820 ansøgere til 40 optagne på bacheloruddannelserne



Ritmisk musik som
samtidskunst

Et freelance
arbejdsmarked

Ritmisk musik – et stort
og ekspanderende felt

4 præmisser

Musikeren som
medborger

Præmis 1

Rytmask musik – et stort og ekspanderende felt

- Et paraplybegreb for alle udtryksformer, der har sin rod i kulturmødet mellem afrikansk, amerikansk og europæisk musikkultur:
 - Blues, Jazz, Salsa, Samba, Tango mv.
 - Rock, Metal mv.
 - Pop, Hip hop mv.
 - Elektronica, Dance mv.
 - Avantgarde, kunstmusik mv.
- Feltet udvider sig til stadighed blandt andet i mødet med andre musikkulturer og traditioner – fx fra Mellemøsten og Asien

Præmis 2

Rytmask musik som samtidskunst

- RMC uddanner dem, som skaber, udøver og formidler tidens og fremtidens musik og musikoplevelser.
- Det er de studerende, som bærer kunstartens fremtid på deres skuldre. RMC har ikke definitionsretten.
- RMC har ikke en særlig kulturbevaringsopgave

Præmis 3

Et freelance arbejdsmarked

- RMC uddanner til et arbejdsmarked, som til stadighed er under forandring og stort set uden faste stillinger på det skabende og udøvende område.
- De studerende skal selv skabe og sammensætte deres arbejdsliv i et musikliv og på vilkår som løbende ændrer sig.

Præmis 4

Musikeren som medborger

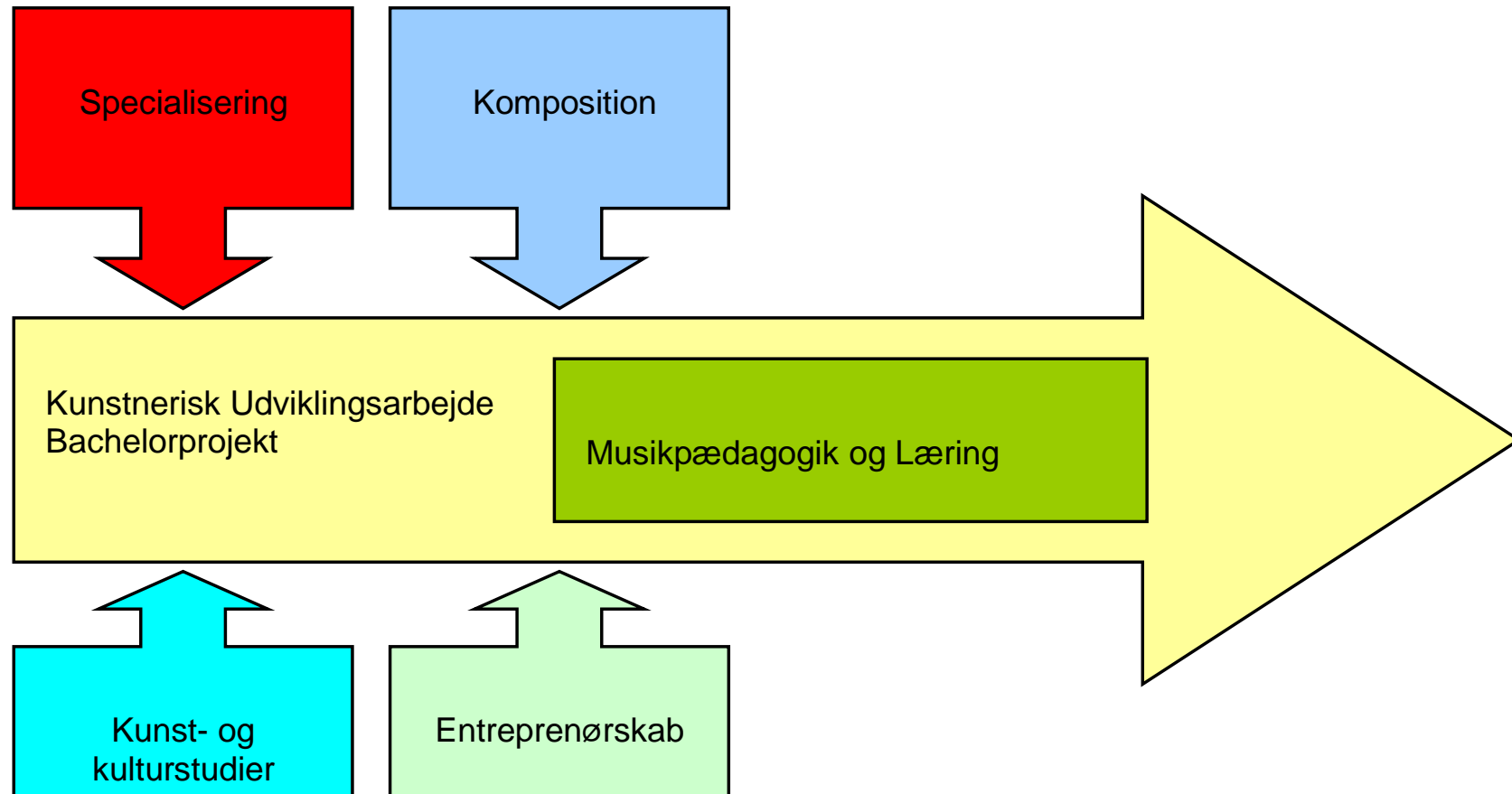
- RMC tager udgangspunkt i en bred forståelse for, hvad et kunstnerskab er.
- Dimittender fra RMC kan både skabe, udøve og formidle kunstværker og sætte deres kompetencer i spil i forhold til formål, der ligger uden for dem selv.

Hvad skal uddannelsen kunne?

- Rumme forskellighed og foranderlighed;
- Tage udgangspunkt i den enkelte studerendes vision og understøtte med relevant kompetenceudvikling - fokus på det *unikke* frem for det *almene* – ingen fælles kanon;
- Forberede til et bæredygtigt arbejdsliv, hvor dimittenderne løbende kan genopfinde sig selv;
- Bevidstgøre om egne kompetencer, og hvordan de kan bringes i spil på forskellige måder.

Hvad skal den studerende kunne efter endt uddannelse?

- Kunne skabe, udøve og formidle musik og musikoplevelser på højt niveau;
- Have de færdigheder og den viden, der skal til for at realisere sin vision og sine projekter;
- Have gode refleksionskompetencer;
- Have gode projektledelseskompetencer.



Fagene

Kunstnerisk udviklingsarbejde

- Fokus på den enkelte studerendes kunstneriske udvikling og proces
- Hold på 6-7 studerende – vejleder og peer-to-peer learning
- Projektuger
- Individuel faglig/kunstnerisk vejledning – eksperter

Specialisering (hovedområde)

- Tematiserede moduler (hold), der understøtter den studerendes faglige behov

Komposition

- Tematiserede moduler (hold), der understøtter den studerendes faglige behov

Kunst- og kulturstudier

- Tematiserede moduler (hold), der understøtter den studerendes faglige behov

Entrepenørskab

- Holdundervisning
- Individuel vejledning



Opsamling

3 faser for udvikling af god uddannelse

1. Afklaring af:
 - I. Feltet (RMC: Rytmisk musik)
 - II. Bidraget (RMC: Tidens og fremtidens musik og musikoplevelser)
 - III. Arbejdsmarkedet (RMC: Freelance)
2. Dimittendernes kompetenceprofil – hvad skal de kunne?
3. Fagligt indhold og pædagogik – hvilke aktiviteter, hvilken struktur og hvilke metoder?

TAK

BNIC