

Talenter og Transitioner

BRUG GRUPPEN Transitioner I en følsom verden

En transition er ikke en "en overgang". For den går ikke over, den er kommet for at blive.

Den kan have to typer årsager:

Den kan være en følge af en naturlig og positiv udvikling

Den kan sættes i gang af nederlag eller negativt forandrede livsvilkår

Folkeviser og Transitioner: overgangsfasen er FARLIG.

- Selv de transitioner, som vi imødeser med forventningens glæde, er risikobehæftede.
- I de transitioner, som skyldes negative oplevelser, har ulven allerede bidt sig fast, og nedbrudt forsvar og selvværd inden forsvaret sætter ind
- I cellolokalet, 136, fældes der også tårer. Hvad gør man så? Kan jeg overhovedet hjælpe, uden at lyve?

første uundgåelige transition, puberteten



Børn kan nærmest alle tegne og spille og danse



På vej ind i puberteten rives tæppet oftest væk under disse kompetencer, nok på grund af den selv-refleksion, som den ny identifikation med jævnaldrene afstedkommer



Dette er ofte dødsstødet til udfoldelsen af et særligt talent

Hvis talentet
alligevel overlever
skyldes det enten:

- En dominerende, ofte rædsom, mor
- Et autistisk anlæg, som hæmmer identifikationen med jævnaldrene
- Eller – VIGTIGT – en fællesskabsfølelse med andre med samme talent og interesse.
- Mine egne benspænd og flugtveje i dette landskab. Hos fru Walters i Holte...
- Lyt evt. til podcasten "Musikken er et Monster" DR og Spotify

Næste transition:
Indgangen til
konservatoriet

- Ansøgernes baggrund
- Optagelsesprøverne
- Det store talents metamorfose. Den ny version:
Undermåler
- Mor er væk, mange bor i et nyt land
- Min egen Brahms trio
- Nu igen: skab fællesskaber

Kammermusik, orkesterspil, sommerture

Fællestimerne, en
krumtap i
transitions
bearbejdelsen

- Koncert-træning, både mentalt, musikalsk, teknisk og memory
- Fællesskabs-stimulerende
- Pædagogisk refleksion
- Video dokumentation, nyt materiale til hovedfagsundervisningen, om metoden "hører vi det samme"
- Fællestimerne roder op i etablerede hierakier
- Repertoire kendskab
- De mange kunstneriske udfaldsrum
- Situeret læring
- En masse slik og kager

Tredje transition, på vej væk fra konservatoriet

- ”Mit mål som lærer er at overflødiggøre mig selv...”
- Om orkesterkonkurrencerne
- Om nøglekortet, adgang til Paradis og fællesskab
- Orkesterstemmespil
- Entreprenørskabsundervisning
- Mental træning
- Om øvestrategi: Close the Door behind you”
- Opbygning af mange kompetencer

Om drømme og virkelighed

- Vi kan ikke leve uden drømme. Når vi drømmer er vi alene, overladt til uforudsigelige kræfter, løsrevet menneskeligt fællesskab og indgriben
- De transitioner vi prøver at hjælpe vore talenter med, er først og fremmest at forene den kunstneriske drøm med den teknisk, praktiske og økonomiske virkelighed
- Den vigtigste forskel mellem drøm og virkelighed udgøres af FÆLLESSKABET, GRUPPEN
- Det kan godt være at vi repræsenterer et følsomt miljø, fordi de unge musikere ikke kan eller skal ligne hinanden, og der derfor er grænser for hvor meget de kan læne sig op ad hinanden.
- Ikke desto mindre er GRUPPEN den transportform som sikrest bringer os sikrest fra én tilstandsform til den næste. Sikkerhedssko til værn mod nedstyrtende møbelplader.