



DET KONGELIGE  
DANSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM

# Ledere og lærere for fremtidens talenter

Eva Hess Thaysen  
Adjunkt og uddannelsesleder

*Oplæg til Talent.dk den 3. april 2017*

# Hvor kommer jeg fra?

## Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

- Danmarks største uddannelsesinstitution for klassiske musikere
- Òn af syv kunstneriske uddannelser under kulturministeriet
- Stærk international profil
- Ca. 380 aktive studerende, 55 fastansatte lærere, 23 teknisk-administrative medarbejdere og mere end 100 timelærere.

# Hvem er jeg?

- Opvokset med sang – masser af kor
- Bachelor i litteraturvidenskab fra Hamilton College, New York, USA 1980
- Uddannet sangsolist ved DKDM – debut 1989
- 17 år som operasolist – primært i Danmark
- Uddannelsesleder på DKDM siden 2006
- Erfaring med fagligt organisatorisk arbejde
- Learning by doing – diverse kurser efter ansættelse
- Vejledning af studerende og lærere i faggruppen
- Indgår i ledelsesteam på 7 personer

# Organisation

Rektor

Prorektor - Administrationschef

Faggruppeledere – Uddannelsesledere

Lærere – Studiekoordinatorer/teknisk adm. personale

Studerende

# Krav til uddannelsesleder

## Stillingen – uddrag af stillingsopslag 2014

*Uddannelseslederen varetager den faglige-administrative ledelse i tæt samarbejde med faggruppeledere, undervisere og studiekoordinatorer*

*Uddannelseslederen indgår i et team på p.t. fire uddannelsesledere og er en del af konservatoriets ledelsesgruppe*

*Med reference til rektor har uddannelseslederen det overordnede ansvar for uddannelsernes faglige indhold og administrative tilrettelæggelse*

# *Ansvarsområder*

*Tværgående koordination af optag af studerende, eksaminer og skemalægning*

*Udarbejdelse af studieordninger*

*Opfølgning på overordnede administrative og faglige beslutninger*

*Kvalitetssikring*

*Time-fagfordeling og opslag af timelærerstillinger*

*Budgetansvar*

*Ansvar for overholdelse af love og regler fastsat af overordnede myndigheder*

*Andre studieadministrative ledelsesopgaver*

# Kvalifikationer

*Ansøgere skal have kendskab til hele eller dele af stillingernes ansvarsområder.  
Ansøgere skal i øvrigt:*

- *Have betydelig administrativ erfaring inden for musik*
- *Have gode **samarbejdsevner**, herunder evner til at **kommunikere** med konservatoriets mange forskellige studenter- og personalegruppe*
- *Have god mundtlig og skriftlig formuleringsevne*
- *Have gode mundtlige og skriftlige engelskkundskaber*
- *Være rutineret i brug af IT*

## *Kvalifikationer -fortsat*

*Ledelseserfaring er en fordel, men ikke en forudsætning*

*Uddannelseslederen skal i samarbejde med ledelsen, de andre uddannelsesledere, faggruppeledere, samt de kollegiale organer medvirke til at sikre **helhedstækning på tværs** af konservatoriets forskellige uddannelser og fag.*

---

I forbindelse med ansættelse af to nye uddannelsesledere har de faglige kvalifikationer naturligvis været en forudsætning, men det har for mig været de personlige egenskaber, der har været udslagsgivende.



# Personlighed

– skal først og fremmest kunne lide mennesker og dertil have:

- Integritet
- Autoritet
- Empati
- Loyalitet
- Intuition
- Humor

*Det skal understreges at disse personlighedstræk er mine egne præferencer*

# Krav til lærer Kvalifikationer:

- 1) fagligt velfunderet – dokumenteret uddannelse på højeste niveau
- 2) betydeligt kunstnerisk virke – gerne på internationalt plan
- 3) undervisningserfaring på konservatorieniveau
- 4) til stillinger med FOKU: projekt inden for kunstnerisk udviklingsvirksomhed og/eller pædagogisk udviklingsvirksomhed

---

*Punkt 3 repræsenterer et Catch 22. Som følge heraf og under hensyntagen til et kommende generationsskifte i lærerstaben i sangfaggruppen oprettedes i 2004 en masteruddannelse for udøvende sangere med interesse for at undervise på konservatorieniveau.*

# Masteruddannelsen i elite sangpædagogik

*Formål med uddannelsen: at opnå kvalifikationer til at undervise i sang på konservatorieniveau op til højeste solistiske niveau*

*Uddannelsens varighed: 1 studieårsværk. Som regel afviklet som deltidsundervisning inden for en tidsramme på 2 – 2 1/2 år.*

*Hvem kan søge: bestået konservatorieeksamen samt omfattende kunstnerisk virke i dansk og/eller internationalt musikliv. Ansøgere må normalt være mellem 35 og 45 år.*

*Ansøgning om optagelse på uddannelsen: En vurdering af ansøgernes hidtidige uddannelse samt omfanget og vægten af deres kunstneriske karrierer fører til indkaldelse til optagelsesprøve.*

## *Optagelsesprøven - Varighed 1 time 15 min*

- 1. Undervisning af 2 tilstillede elever af forskellige stemmetype i 2 forberedte opgaver*
- 2. En prima vista undervisningsopgave*
- 3. Samtale med censorerne. Indholdet af samtalen vil være en analyse af undervisningsforløbet*

***Bedømmelse af optagelsesprøven.** Der foretages en helhedsvurdering af ansøgernes kvalifikationer, hvori indgår såvel den skriftlige ansøgning som forløbet af prøven*

## *Uddannelsen indeholder følgende elementer:*

- 1) Den studerendes egen undervisning superviseres af mindst 2 forskellige lærere i løbet af uddannelsen.*
- 2) Den studerende overværer forskellige konservatorielæreres undervisning*
- 3) Undervisning af konservatoriestuderende i fællestimer*
- 4) Stemmeteori*
- 5) Diagnose – analyse – metodik*
- 6) Speciale (afgangsprojekt)*
- 7) Forskellige fagrelaterede kurser, f.eks. Body SDS, Pilates, Osteopati, Aleksanderteknik*

## **Eksamen:**

*Eksamen i Pædagogiske færdigheder består af følgende elementer og har en varighed på ca. 2 1/2 time:*

*1) Eksaminanden underviser en af sine egne elever i 1/2 time.*

*2) Eksaminanden tilstilles to elever: en begynder (1. års niveau) og en videregående (4-5. års niveau). Hver elev undervises 1/2 time.*

*3) Mundtligt interview/diskussion.*

- Censorerne stiller spørgsmål til undervisningsforløbene. Der forventes en analyse af og prognose for eleverne, både egen elev og de tilstillede elever. Endelig diskuteres indholdet af specialet.*

### ***Bedømmelse:***

- 1) Der gives en samlet karakter efter en helhedsvurdering af de tre undervisningsforløb og det efterfølgende interview af censorerne.*
- 2) Der gives en samlet karakter for det indsendte speciales indhold og kvalitet og for den efterfølgende diskussion med censorerne.*

*Censorer: Rektor, to interne og to eksterne censorer. Desuden medvirker specialevejlederen som bisidder.*



Ti sangere har gennemført uddannelsen

Ni er ansat på konservatorier i Oslo, Trondheim, Stockholm, Odense, Aarhus og København. 3 er professorer, 3 er fastansatte og 3 er timelærere

P.t. to studerende på uddannelsen



DKDM har 10 sanglærere ansat, heraf har 7 gennemført masteruddannelsen

De studerende nyder godt af at lærerne har:

- fælles referenceramme - fra såvel karriere som uddannelse
- fælles sprog – har stor betydning for sparring lærerne imellem
- gensidig respekt – kendskab til og respekt for hinandens forskellighed
- gensidig tillid – vi underviser hinandens studerende
- lærermøde én gang om måneden – nye tiltag, casting, sparring m.v.

*Uddannelsen har styrket undervisningsmiljøet på DKDM*

I forbindelse med ansættelse af timelærere er de faglige kvalifikationer naturligvis en forudsætning for en kvalifikationsbedømmelse.

Ved tildelingen af timer kommer undervisningsresultater samt personlighed som regel i spil. Nedenstående personlighedstræk er mine egne præferencer.

**Personlighed** – skal interessere sig for andre end sig selv:

- Empati – indlevelse er en forudsætning for en god underviser
- Integritet – en stærkt defineret personlighed med en klar etik
- Passion – nødvendigt at brænde for faget og undervisningen
- Autoritet – gennemslagskraft i en dialogbaseret pædagogik
- Intuition – på såvel kunstnerisk som personligt plan
- Fantasi – et vigtigt redskab som musiker og som underviser
- Loyalitet – over for de studerende, kollegerne og institutionen



# Tak for jeres opmærksomhed

Eva Hess Thaysen  
Adjunkt og uddannelsesleder  
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium  
[eva-hess.thaysen@dkdm.dk](mailto:eva-hess.thaysen@dkdm.dk)