

Mig

Anne Gry Haugland

Ph.d. fra Københavns Universitet med afhandling om den danske digter Inger Christensens poetik

Arbejdede på DKDM sideløbende med min ph.d. med at undervise i og udvikle refleksionsopgaven på kandidatuddannelsen.

Pt. ansat som adjunkt på DKDM og post.doc. ved Københavns Universitet.

Mine funktioner

Adjunkt DKDM

- Lærer på Metodefag til refleksionsopgave, samt vejleder og censor i forbindelse med refleksionsopgaver
- KUV-rådgiver: Individuel rådgivning i forbindelse med KUV-projekter og KUV-ansøgninger, leder af KUV-forum m.m.

Post.doc. ved Københavns Universitet

- Projekt-titel: *Kunstens poetik – om refleksionsbegrebet i kunstnerisk udviklingsvirksomhed*
- Udgiver bl.a. en KUV-antologi som afslutning på projektet i november 2016

Refleksion

- Fra Refleksionsopgaven til Kunstnerisk udviklingsvirksomhed
– arbejde med refleksion på DKDM
- Kritisk refleksion i en kunstnerisk kontekst
- Praktiske eksempler på kritisk refleksion

Min præsentation i dag

- 1) Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed (KUV)
- 2) Refleksionsbegrebet i KUV
- 1) Kritisk refleksion i praksis på DKDM
- 2) Kritisk refleksion som spil eller som leg
- 3) Begrænsning og potentiale

Kunstnerisk udviklingsvirksomhed

Baggrund

- Bologna-processen og harmonisering af uddannelserne
Strukturelle ændringer, nyt behov for dokumentation
- Diskussion af begrebet ”viden”
Stigende fokus på tavs viden og praksis-baseret viden

KUV i Danmark

- De kunstneriske uddannelser i Danmark
to ministerier – to retninger
- Lovkrav om KUV
DKDMs tredelte videngrundlag
 - 1) kunstnerisk praksis
 - 2) udviklingsvirksomhed (KUV og PUV)
 - 3) forskning
- Fra Artistic research til Kunstnerisk udviklingsvirksomhed

KUV definition

“Kunstnerisk udviklingsvirksomhed er en integreret del af en kunstnerisk proces, der fører frem til et offentligt tilgængeligt resultat og ledsages af en refleksion over såvel processen som præsentationen af resultatet.”

(fra Kulturministeriets rapport om KUV, 2012)

Tværinstitutionelt KUV-samarbejde

- Kulturministeriets KUV-pulje
- KUV-netværket
 - Seminarer
 - Festival
 - Hjemmeside



Anders Paulin og Joachim Hamou

Præsenterer deres KUV-projekter
på Den Danske Scenekunstscole oktober 2016



KUV Netværket

KUV-netværket er et nationalt netværk, hvor de kunstneriske uddannelser i Danmark i musik, billedkunst, film og scenekunst er repræsenteret. Målet for netværkets arbejde er at styrke og udvikle af KUV-området gennem et tværinstitutionelt og tværetetisk samarbejde kunstuddannelserne imellem.

Hvad er KUV?


"Kunstnerisk udviklingsvirksomhed er en integreret del af en kunstnerisk proces, der fører frem til et offentligt tilgængeligt resultat og ledsages af en refleksion over såvel processen som præsentationen af resultatet." (fra Kulturministeriets rapport om KUV, 2012)

Om netværkets hjemmeside

KUV-netværkets hjemmeside er en platform for vidensdeling og formidling i forbindelse med KUV-projekter fra alle netværkets skoler. Hjemmesiden fungerer også som en platform for annoncering og formidling af netværkets egne aktiviteter og andre KUV-relaterede begivenheder.

Projekter

På kunstuddannelserne arbejdes der med KUV i mange forskellige formater fra mindre projekter med en enkelt deltager fra én institution til store projekter der involverer flere lærere og institutioner. Nedenfor præsenteres et udvalg af projekter fra netværkets uddannelsesinstitutioner – flere kan findes på institutionernes egne hjemmesider.

All

Billedkunst

Musik



Wayne Siegel: Conduction Sound in Space

Conducting Sound in Space (2015/2016) er et kunstnerisk forskningsprojekt med tilknytning til Det Jyske Musikkonservatorium. Formålet med projektet var at undersøge og udvikle intuitive måder at styre lydens bevægelse i rummet i en live performance. Siegel har udviklet software, som benytter det indbyggede webcam i en laptop computer som en bevægelsessensor.

[read more](#)



Søren Rastogi: FormingPerforming

Projektet er en udgivelse, førsteopførelse og efterfølgende indspilning af Paul v. Klenaus klaverkoncert. Som dokumentations- og procesredskab anvendes en videologmetode. Videloggen giver mulighed for løbende at kunne observere sig selv udefra, både hvad angår vurdering af de kropslige og musikalske (gestisk-emotionelle) processer og deraf afledte kunstneriske valg, der finder sted – og også som en mulighed for løbende at kunne springe tilbage og

[read more](#)

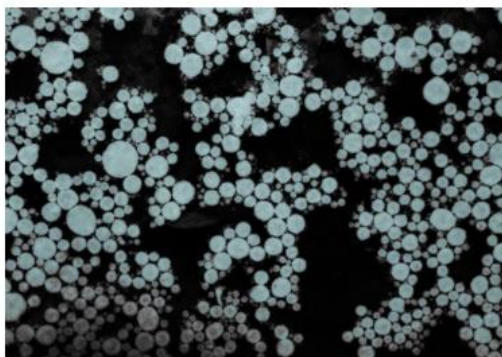
Mediated Matter

Formålet er at give samtidskunsten nye indsigter og perspektiver. 3D-feltet er hidtil primært udviklet af animatorer, arkitekter, ingeniører og designere.

I Mediated Matter bruges 3D-teknologien til at udvikle nye billedkunstneriske værktøjer og metoder og derved udfordre vores normative forståelser af billede, skulptur, objekt og rum- & tidsmæssige relationer samt genforhandle grænserne mellem et digitalt og et fysisk rum.

[read more](#)

afledte kunstneriske valg, der finder sted – og også som en mulighed for løbende at kunne springe tilbage og reflektere over tidligere stadier i processen.

[read more](#)

KUV-FORUM

KUV-FORUM er et forum, der samler, faciliterer og udvikler KUV-arbejdet på DKDM. I KUV-FORUM mødes arbejdsgrupper, der er samlet omkring fælles KUV-interesser.

[read more](#)

Refleksion i KUV

“Kunstnerisk udviklingsvirksomhed er en integreret del af en kunstnerisk proces, der fører frem til et offentligt tilgængeligt resultat og ledsages af **en refleksion** over såvel processen som præsentationen af resultatet.”

(fra Kulturministeriets rapport om KUV, 2012)

Uddybes senere i rapporten med begrebet ”**kritisk refleksion**”

Kritisk refleksion

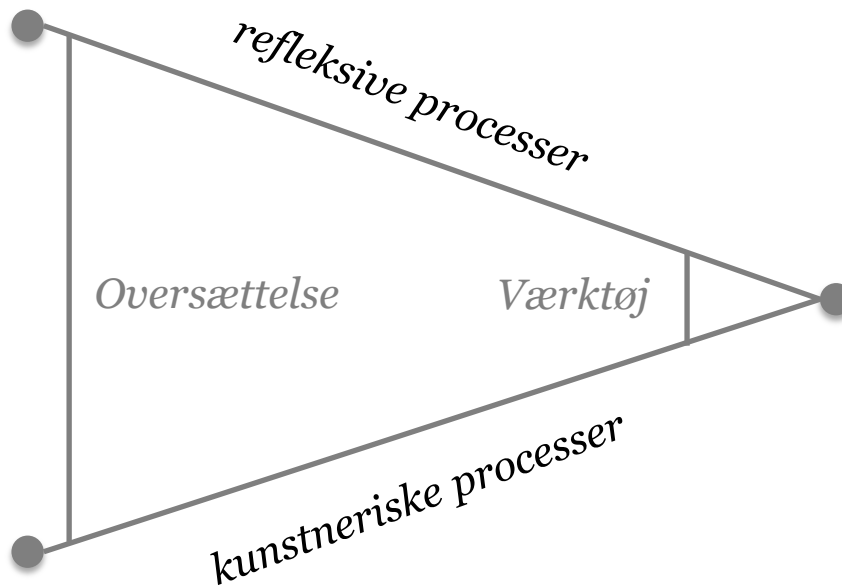
- Fra privat til kritisk refleksion
- Refleksion over egen refleksiv praksis, 1. og 2. ordens refleksion
- Den kritiske refleksions former

Kritisk refleksion

Refleksion

*Refleksion
over
værket*

“Værk”



*Refleksion
i
værket*

Eksempler på kritisk refleksion

- Søren Rastogi: *Forming Performing* (KUV-projekt)
- KUV-Forum
- Refleksionsopgaver

Søren Rastogi: *Forming Performing*

- Undersøgelse af øveproces gennem videolog med ledsagende refleksion
- Paul von Klenau (1883-1946): Klaverkoncert
- Indspilning af værket
- Udgivelse af e-bog om optimering af øvning

KUV-Forum

- Forum for videndeling på tværs af større KUV-projekter på DKDM
- Arbejde med kritisk refleksion på tværs af faggrupper
- Fælles udgivelser af artikler eller anden form for formidling

Refleksionsopgaven

- Placeret på kandidatuddannelsens 2. år
- Forberedes med et kursus på kandidatuddannelsens 1. år
- Hvert projekt får tilknyttet en vejleder
- Udgør i alt $5 + 10 = 15$ ECTS
- Valget af emne i refleksionsopgaven er meget frit, men der lægges stor vægt på emnets relevans for den enkelte studerende
- Mulighed for valg af flere forskellige dokumentationsformer afhængig af opgavens emne

Kritisk refleksion som spejl, spil eller leg

- Refleksion over egen kreativ proces – selvspejling og distance

Leg eller spil

- Leg: bevidst laden som om, forhandling af regler indgår i legen
- Spil: på forhånd defineret regelsæt

Kritisk refleksion: begrænsning og potentiale

- Tillid og relevans
- Kritisk refleksion for alle?
- ”En (trylle)kunstner må aldrig afsløre sine tricks”
- Nye studerende, nye krav, nye forventninger
- Udvikling af den kritiske refleksion gennem praksis