

# DET UDVIKLENDE MINDSET

På Sankt Annæ Gymnasium

Pædagogisk leder Sara Mac Dalland  
Sanginspektør Mogens Halken

# HVEM ER VI?

- En kommunal skole med musik i.
- Fra præstationskultur til læringskultur



[https://www.ted.com/talks/benjamin\\_zander\\_on\\_music\\_and\\_passion?language=da](https://www.ted.com/talks/benjamin_zander_on_music_and_passion?language=da)

Tidskode: 0:09 - 0:34

Benjamin Zander: Om musik og lidenskab. Ted Talk, 2008

The Power of Yet

TO BLIK PÅ SAMME SAG





# CAROL DWECK'S MINDSET TEORI

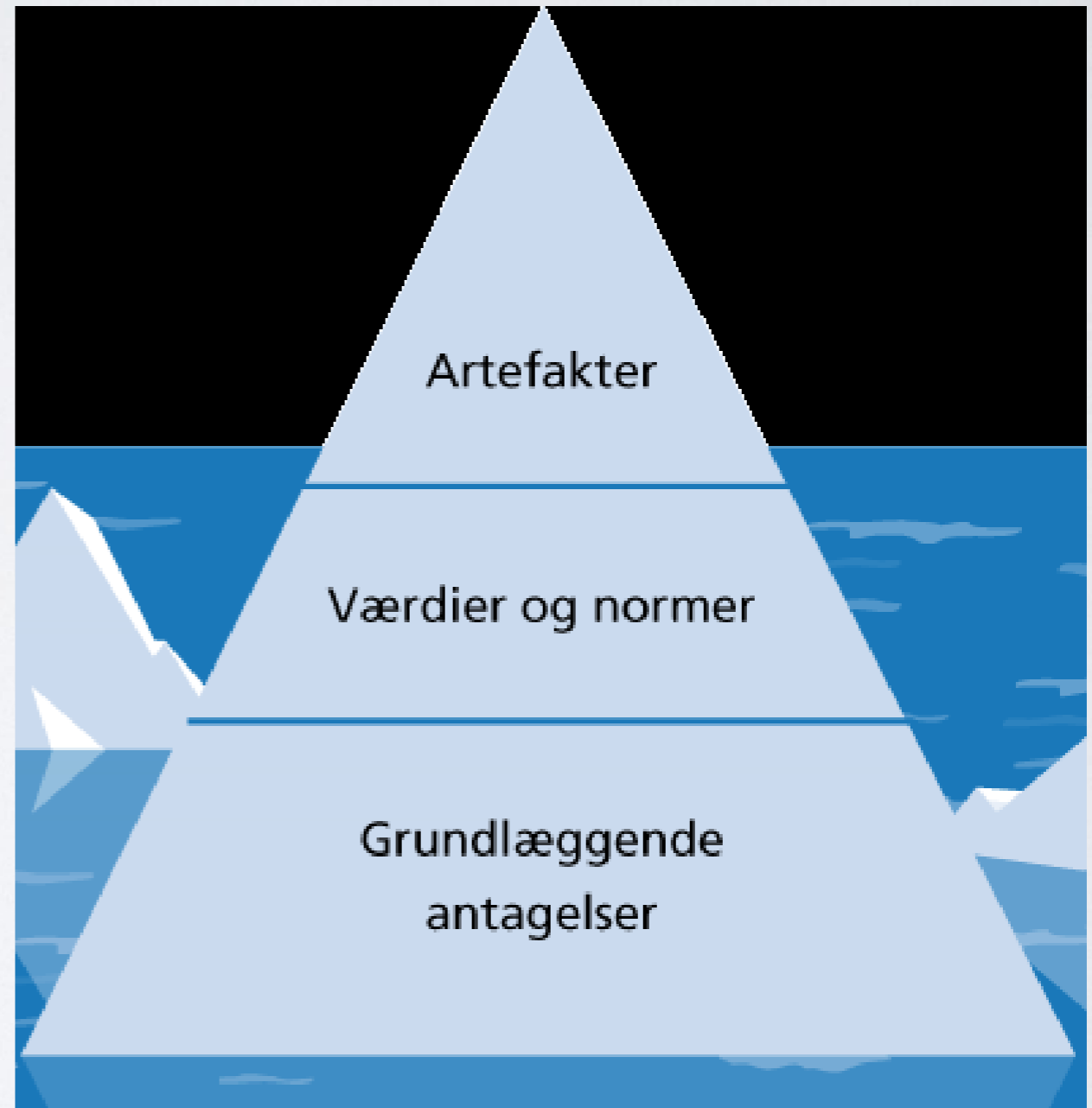


Fixed mindset	Growth mindset
Talent er medfødt	Talent kan fremmes gennem læringsmiljøer
Hvo intet vover, intet tabt	Hvo intet vover, intet vinder
Det er dommerens skyld	Øvelse gør mester
Fejl og mangler skal skjules	Fejl giver mulighed for udvikling
Begrænsningernes land	Mulighedernes land

# MINDSET-INDSATSER



- Ledelsen
- Eleverne
- Lærerne
- Forældrene




Organisationskultur, Schein 2000



# VÆRDIERNES BETYDNING

- Balancen mellem at lære og præstere



*Sankt Annæ Gymnasiums grundlag er et samspil mellem korarbejde på internationalt niveau og almen undervisning i folkeskole og gymnasium*

*Skolens mål er at skabe veluddannede musiske mennesker med arbejdsglæde, sans for kvalitet og respekt for eget og andres værd*

# ELEVERNE

- Mindsetforløb med øvelser
- Karakterløst i den udstrækning det er lovligt
- Formativ evaluering - fokus på feed forward
- Tryk klasserumskultur - et risikofrit læringsrum





# Eksempel på materiale til eleverne

	Udfordringer	Modstand	Indsats	Feedback	Andres succes
GROWTH MINDSET	Ja tak	Vedholdende	Vejen frem	Lærer af feedback	Inspirerende
FIXED MINDSET	Nej tak	Opgiver	Burde ikke være nødvendigt	Ignorerer negativ	Trussel

# LÆRERNE

- Efteruddannelse på pædagogiske dage og ved kollegial supervision
  - Mindset - ny fælles kultur
  - Redskaber til elev-lærer relationen
  - Fælles retorik



# THE POWER OF YET

Retorikken er nøglen:

- Gør som Sofie. Hun er meget dygtig.

eller

- Sofie har knoklet med denne opgave og er kommet frem til nogle gode pointer. Prøv at få hende til at forklare, hvordan hun kom frem til det.



# Eksempel på skriftlig feedback i stedet for karakterer

- Dit faglige standpunkt er rigtig fint i den praktiske side af faget. I forhold til den analytiske og teoretiske side af faget kunne jeg godt tænke mig, at du kom mere på banen - fx. i det forløb vi har om filmmusik.
- Fokuser på at blive fortrolig med de analytiske og musikteoretiske begreber og ord vi arbejder med mundtligt i timerne og deltag gerne mere, så du får begreberne brugt. Ellers fint.





# Eksempel på skriftlig feedback i stedet for karakterer

- Pas på med ikke at være for stille i timerne.  
Markér gerne lidt mere.



# Eksempel på skriftlig feedback i stedet for karakterer

- Du arbejder godt og har en god forståelse for fagets teorier og begreber.

Når du arbejder med fagligt stof i timerne, kan du forsøge at tænke tidligere modulers indhold ind i de nye sammenhænge.

På denne måde øver du dig i at få et større fagligt overblik.



# FORÆLDRENE

Hvordan kan man som forældre understøtte arbejdet?

- Ros for indsats (ikke: Du er dygtig)
- Ros også fejl – godt at du prøvede, hvordan kommer du videre
- Hjælp børnene med at takle modstand og frustration, der gør dem usikre og kede af det. Det er OK, at det er svært, for du har jo ikke lært det endnu. Succesfølelsen er stor, når det lykkes
- Hjælp dem med at bruge feedback
- Understøt deres nysgerrighed



# FORVENTET EFFEKT

- På alle niveauer:
  - større bevidsthed om eget mindset
  - øget motivation og arbejdsglæde
  - bedre præstationer





<https://www.youtube.com/watch?v=qTKEBygQic0>

Spol frem til tidskode: 8:52 - 11:54

# DIRIGENTENS ROLLE

Benjamin Zander: How to give an A



Tak for jeres opmærksomhed