

Talentzonen

af Lene Rikke Bresson, forfatter og leder af forfatterlinjen på Dansk Talentakademi i Holstebro

»Hvad laver egentlig du, når du ikke skriver?« spurgte en elev i en pause i undervisningen på forfatterlinjen?

Det korte og umiddelbare svar: »Så underviser jeg dig!«

Det lange og velovervejede svar kom en uge senere, da jeg i undervisningen gennemgik, hvad der skal til for at være i talentzonen: »Talentzonen er den tid og den tilstand, hvori du skaber eller performer din kunst – eller laver originale og banebrydende løsninger i dit arbejde.«

Talentzonen kan du træne dig op til at være i, når du har øvet dig i læringszonen og restitueret dig i komfortzonen. I talentzonen sprænger du grænserne for, hvad der er muligt, og er konstant udfordret til dit yderste. Talentzonen indeholder et moment af spænding og dermed moderat stress, hvilket gør, at man ikke kan være dér 24/7. Der skal en god vekslen til mellem komfort-, lærings- og talentzonen, og det er netop vekselvirkningen, der gør forskellen og får talenter til at udvikle sig og vedblive med at være et talent.

Mange glemmer, at også pauserne er vigtige, og det kan i værste tilfælde betyde, at de presser sig selv ud i panikzonen og dermed nedbryder sig selv som talenter og mennesker. I panikzonen oplever man opslidende stress, der fører til traumer og i værste fald forskellige former for misbrug fra doping til alkohol, fordi talentet forsøger at finde en genvej til talentzonen. Nogen forveksler panikzonen med talentzonen på grund af misforståede myter om fx forfattere, der – a la Hemingway – fremstilles som desperate og despotiske iscenesatte kunstnere, der skriver bedst på en flaske cubansk rom. Men husk at forfattere lyver fra solopgang til solnedgang!

Succesfuld talentudvikling kræver, at man lærer at skelne mellem de fire zoner, og at man vedholdende træner i, hvordan man skifter mellem zonerne.

Som eksempel har mit døgn i dag vekslet på følgende måde: 8 timers søvn, 2 timer til mad og personlig hygiejne, 2 timers skrivning, 6 timers arbejde (incl. transport), 3 timers læringstid og 3 timers familie-/fritidtid. Mit mål er her i november, hvor forfatterlinjen deltager i ordkonkurrence på www.nanowrimo.org, at øge min skrivetid til 3 timer om dagen.

Og endelig **det trekantede** svar: »Så laver jeg overspringshandling og læser bøger.« Lige nu er det 'Ulysses' i Karsten Sand Iversens nye oversættelse. Den foregår i Dublin den 16. juni 1904, og forfatterlinjen følger i sporet på James Joyce på studieturen til Dublin i april 2015.

Vel mødt til Talentkuren i Holstebro Musikteater den 4. december kl. 19:00.