

Forslag og ønsker til aktiviteterne i 2013

Fra SAG / Mogens Halten

Udfordringen (eller konflikten mellem) at **undervise særligt talentfulde elever/studerende i sammenhæng med den almene uddannelse**. Altså et oplæg om, hvorledes man bedst muligt får undervisning af de særligt talentfulde til at hænge sammen med undervisning af bredden. I ungdomsuddannelserne og på mange videregående uddannelser undervises på hold med stor spredning i elevernes forudsætninger, kundskaber og talent. Normalt udskilles de talentfulde elever/studerende på særlige hold, eller vi giver dem særlige opgaver eller forløb uden for den almindelige undervisning. **Udfordringen er at rumme de talentfulde i den almene undervisning - og måske udnytte deres særlige potentialer i forbindelse med undervisningen.**

En oplægsholder kan måske findes hos "ScienceTalenter".
Chefen hedder Hanne Hautop. Hun er med i TALENT-DK.

Forslag og ønsker til aktiviteterne i 2013

”Talentudvikling i Shanghai” (fodbold) – Mads Davidsen, tidl. BIF (23/4 ell. 25/4)

”Talentudvikling hos Medicin Sans Frontière” – Torill Pallesen Davey, MSF

”3. generations coaching i talentarbejdet” – Reinhard Stelter, IFI

”Modstand mod forandring” (Kegan & Lahey) – Christian Engell

”Jeg – et talent” (4 talenter fra resp. performancekulturer)

”Talentudvikling indenfor Aarhus Uni C/ INCUBA Science Park” – Mette Krogh Christensen

”Talent Management hos Grundfos”

”Talent Management hos DONG Energy”

Seminar

(primo november)

Forslag og ønsker til aktiviteterne i 2013

DKDM, Mette Breslau:

Vi talte om at foreslå, at der kommer noget på årets program om "**Det rette spændingsniveau**", som interesserer vores undervisere meget.

Jeg har kontakt med Jørn Ravnholdt i anden forbindelse og han bruger et lille apparat, der hedder emWave. Det er meget spændende. Han kunne måske lokkes til at være en af oplægsholderne

Vi har også talt om "**Mentaltræning for alle**". En af vores studerende skrev en meget spændende refleksionsopgave om hvordan Team Danmarks principper om mental sundhed og - træning kunne overføres på vores musikstuderende. Jeg forstod det sådan, at Team Danmark har et egentligt program, som de andre performancekulturer kunne lære noget af. Var det en idé - eller ligger det for tæt på det andet?