

## ET GÆLDER OM AT RØRE FOLK

Prorektor Tim Frederiksen bød den 9. juni TALENT-DK's partnere inden for i Rådssalen på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Her fik de et sjældent indblik i forberedelserne op til en debutkoncert, som er solisternes afslutning på en 2-årig overbygningsuddannelse. For at komme ind som solist skal man have 12 i sin afgangseksamen fra konservatoriet, og der ligger omkring 10.000 øvelsetimer forud.



Blot 1½ time inden sin debutkoncert i konservatoriets koncertsal fortalte solistklassestuderende Andreas Borregaard (accordeon) om, hvordan han havde arbejdet hen imod koncerten, for at den skulle blive hans karrieres ultimative præstation.

Andreas Borregaard fortalte blandt andet om de to overordnede processer, han havde været igennem op til koncerten, nemlig den langvarige, som blandt andet indbefattede repertoire-valg og valg af musikere og den lærende proces, hvor han helt konkret havde arbejdet med at lære sig musikken.

'På konservatoriet lærer man nærmest fra dag 1 at forholde sig til, hvad det egentlig handler om, når man spiller en koncert', fortalte Andreas Borregaard. 'Det gælder om at røre folk. Idealet er, at man rører folk, hver gang man spiller. Derfor er der i princippet ingen forskel på at øve sig og på at spille koncert', afsluttede accordeonisten, inden han gik for at have den sidste halve time inden koncerten for sig selv.

Andreas Borregaards debutkoncert indeholdte med hans egne ord massevis af 'ualmindelige, hjerteknugende, kradsbørstige, lyksalige, insisterende, medrivende, irriterende, blide, grineren og ret smukke klange - og en knivspids heavy' og den endte med stående applaus.

Partnerarrangement i TALENT-DK: 'At forberede sig til den ultimative præstation', tirsdag den 9. juni 2010.

