

Talenterne og den danske samfundsmoral

Kresten Schultz Jørgensen
31. marts 2006



Indhold

- Overflyvning 1 : Talenternes og **elitens rolle**
- Overflyvning 2 : Danskheden og forkærligheden for den **charmerende taber**
- ... der er sket noget: Medieverdenens **totaliseringsproces**
- De produktive **rammebetingelser**



Talenterne og eliten

Den individuelle betydning

- Livskvalitet og selvrealisering for den enkelte udøver

Den samfundsmæssige værdi

- Inspiration for alle
- Fællesskab omkring oplevelser
- Fortællingens rolle
- Den nationale/regionale identitet;
- Oplevelsesøkonomiens vækstmuligheder som selvstændig industri og som added value i traditionel produktion



Danskheden

- Grundtvig: Dyrkelsen af hverdagslivet
- Brandes: Det danske bondemål
- Fra 1864 til EM92
- Det politiske og kulturelle kompromis: Ligheden frem for alt
- ... vi elsker taberen, der trods alt prøvede
- ... vi sætter fornuftige rammer



Der er sket noget...

- Medierne: Fokus på **eneren**
- Globaliseringen: Den store **transparens**
- Totaliserings-processen:
Generationerne, der overgår hinanden, systemernes kamp, **markedets vækstspiral**, nye våben (doping, snyd og vold)



Rammebetingelser

- **Etik** over underholdning
- **Uddannelsens**
nødvendighed
- Kommercialiseringens
begrænsninger
- Sikring af **alsidigheden**



Sammenfatning

- Overflyvning 1 : Talenternes og **elitens rolle**
- Overflyvning 2 : Danskheden og forkærligheden for den **charmerende taber**
- ... der er sket noget: Medieverdenens **totaliseringsproces**
- De produktive **rammebetingelser**

