

Resultaterne for dagen knytter sig til spørgsmålet ”Kan de fire performancekulturer lære noget af hinandens tilgang og konkret arbejde med talentudvikling”. Der blev dagen igennem arbejdet med dette i de fire workshopgrupper.

De foreløbige resultater knytter sig til de fire workshopgrupperes arbejde med at forstå de forskellige kulturers arbejde med talentudvikling. De blev bedt om at pege på konkrete områder, som de respektive kulturer med fordel burde arbejde videre med og som kunne formes som egentlige projekter for fremtiden.

Nedenstående forslag til projekter blev fremlagt, fordelt på hver af de fire performancekulturer:

### **Eliteidræt**

Nøgleord til projekter, der kunne styrke/forbedre eliteidrættens arbejde med talentudvikling:

- Udvikle et bedre læringsmiljø, der skaber ”det at turde”
- Se talenter fra flere sider – det menneskelige aspekt med i talentidentifikationen
- Evalueringsstruktur af talentudviklere i eliteidrætten
  - o Definere en proces
  - o Prioritér evaluering
  - o Få kvalificerede folk til at evaluere

### **Forskning**

Forskelle mellem forskning og de andre kulturer:

- ”kompagnifølelsen” mangler
- At se talenter som hele mennesker
- Belønning i form af personlighedsudvikling
- Vigtigt at skabe miljøer hvor det er accepteret ”at turde” blive fremhævet
- Diskutere ”hvordan ser den ideelle forsker ud”

Nøgleord til projekter, der kunne styrke/forbedre forskningsverdenens arbejde med talentudvikling:

- at skabe et mere motiverende miljø (generelt)
- at skabe et højere grad af ”kompagnifølelse (primært inspireret fra ballet)
- evnen til at opretholde en høj grad af motivation og sammenhold (specifikt fra ballet)
- skabe og realisere et stort rekrutteringsgrundlag (specifikt fra eliteidræt)
- personlighedsudvikling af talenter (specifikt fra erhvervsliv)

### **Kunstens verden**

Tilbagemeldingen behandler primært Den Kgl. Ballet’s talentarbejde

Mangler:

- evalueringsprocesser

- synliggørelse med henblik på at skabe rum til talenter

#### Styrker:

- tidlig talentspotning
- anvendelse af 1:1 coaching
- det er "legitimt" at være god
- fokusering på de bedste, ved at frasortere – man kører parallelspor i niveauer

Nøgleord til projekter, der kunne styrke/forbedre Den Kgl. Ballets talentarbejde:

Balletten skulle arbejde mere på generel bedre synliggørelse af institutionen for at

- skaffe flere penge til kompagniet
- skabe et større rekrutteringsgrundlag
- skabe en øget afbureaukratisering

#### Erhvervslivet

Nøgleord til projekter/videndeling som kan styrke/forbedre erhvervslivetets talentarbejde (primært inspireret fra kunst og idræt)

- tidsaspektet i talentudvikling/den langsigtede talentudvikling
- talentudvikling tager lang tid
- skabe beskyttede miljøer for talenter
- fokus på store grupper af talenter
- synliggørelse af talentarbejdet, det positive og det negative
- skabe accept og respekt af det at være god – konkurrencen skal udnyttes til positive resultater

#### Fremtiden

Vi arbejder fortsat på resultaterne fra dagen i en bredere forstand, og vil løbende informere om disse.

De egentlige resultater må betragtes som en proces, der løber over den nærmeste tid. Kun ved at sætte konkrete projekter i gang kan vi lære af hinanden. Disse ovenstående eksempler på "cross-cultural" læringsprojekter for talentudvikling er begyndelsen. Når resultaterne af fremtidige projekter kendes er de målbare effekter synlige.