

LEDELSE AF TALENT

- I ET ELITE-DANNELSESPERSPEKTIV

KENNETH AGGERHOLM, PH.D.

AGENDA

- ❑ 1. HVAD ER TALENT?
 - ❑ At have, eller at være, det er spørgsmålet

- ❑ 2. HVAD ER UDVIKLING AF TALENT?
 - ❑ Talentudvikling som en dannelsesproces
 - ❑ Elite-dannelsens bevægelser mellem værdi, frihed, overskridelse og erfaring.

- ❑ 3. HVORDAN KAN MAN SÅ LEDE TALENT?
 - ❑ I et dannelsesperspektiv bliver ledelse til et spørgsmål om pædagogik.
 - ❑ Talenternes primære pædagogiske forhold: Træneren
 - ❑ 4 bud på tilgange:
 - ❑ Humor
 - ❑ Narrativer
 - ❑ Beundringsøvelser
 - ❑ Forhindringsøvelser

1. HVAD ER TALENT?

” et sæt karakteristika, kompetencer og evner, der er udviklet på basis af medfødt potentiale og mange års træning, konkurrence og interaktion med det omkringliggende miljø.

(Henriksen, 2008)

At *have* talent

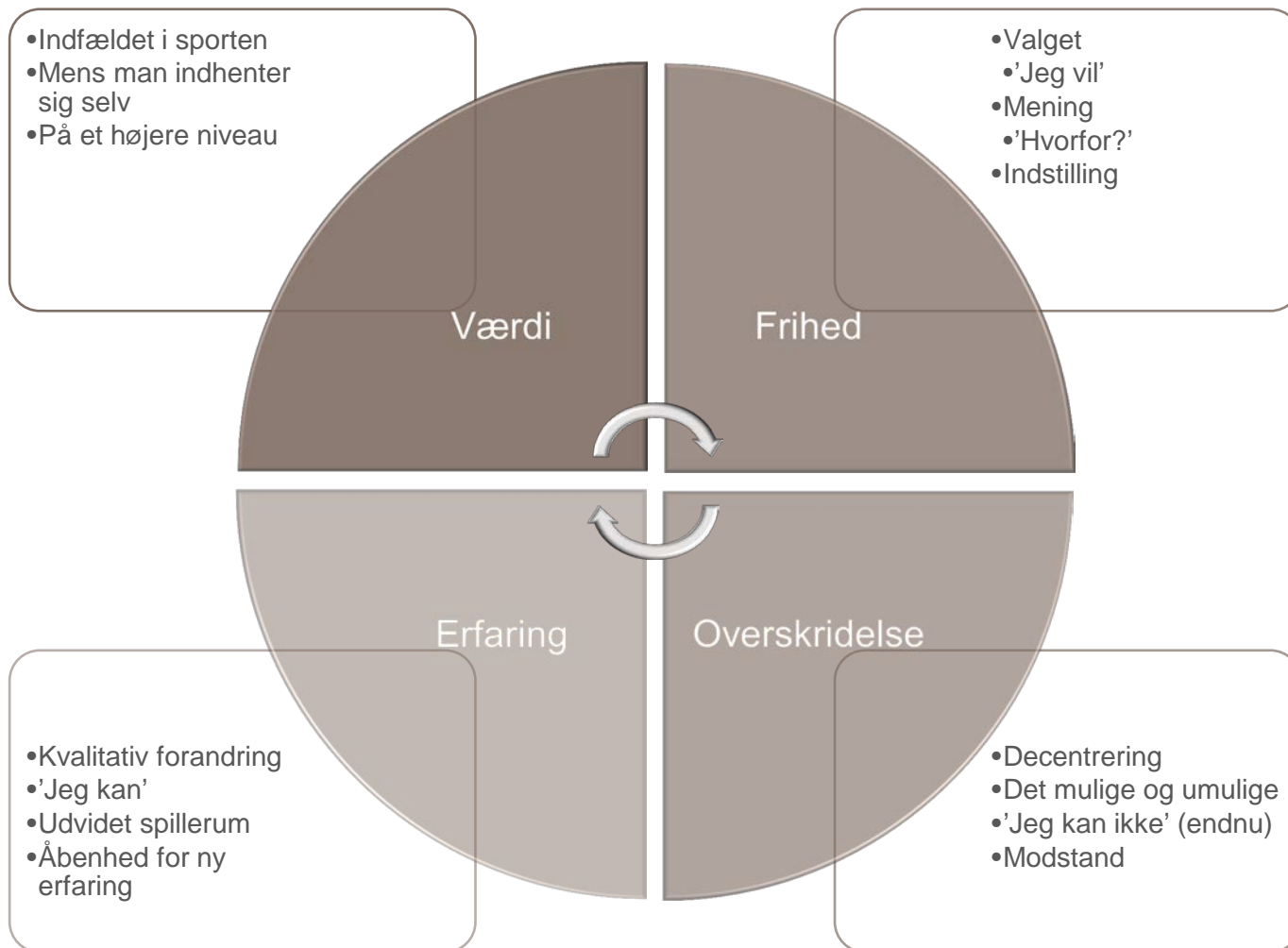
- ▣ Egenskab og færdighed
- ▣ Fortid-Nutid (allerede)
- ▣ Mål: udfolde sit talent
- ▣ Fare: 'spildt talent'
- ▣ Essens

At *være* talent

- ▣ Potentiale og indstilling
- ▣ Nutid-Fremtid (endnu ikke)
- ▣ Mål: ophøre med at være talent
- ▣ Fare: 'evigt talent'
- ▣ Eksistens

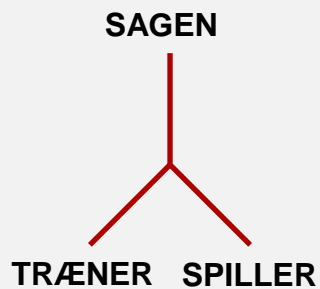
2. HVAD ER UDVIKLING AF TALENT?

ELITE-DANNELSE



3. HVORDAN LEDE TALENT?

DET PÆDAGOGISKE FORHOLD



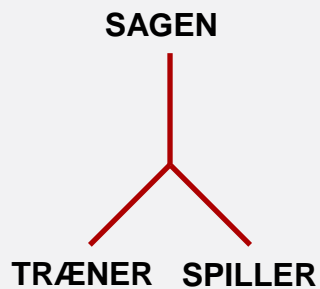
- Humor
- Narrativer
- Beundringsøvelser
- Forhindringsøvelser

Pædagogik er 'at ville noget med nogen' (Larsen)

- ▣ Mellemværende
 - Normativitet og krav
 - Tillid og fælles projekt
- ▣ Forskelsforhold
 - Magt og autoritet
 - Respekt og anerkendelse
- ▣ Selvvirksomhed
 - "Min træner er den, der vil, at jeg vil." (Sloterdijk)
 - Det pædagogiske paradoks

3. HVORDAN LEDE TALENT?

DET PÆDAGOGISKE FORHOLD



- Humor
- Narrativer
- Beundringsøvelser
- Forhindringsøvelser

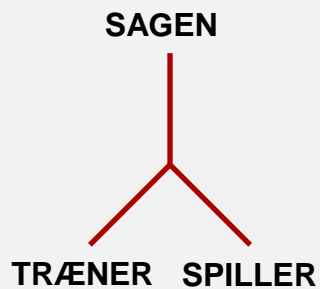
”Når jeg var værst, var jeg sammenbidt. Når jeg var bedst, var jeg humoristisk.” (Rudbæk)

- ▣ Komik: Misforhold og modsigelse
 - Det modne forhold til misforhold: Humor
- ▣ Alvor bag spøgen
 - “Den, som kun tar spøg for spøg og alvor kun alvorligt han og hun har faktisk fattet begge dele dårligt” (Piet Hein)
- ▣ 'Stadig søgen' mod sandhed
 - Humor mellem sokratisk ironi og dogmatisk visdom.
- ▣ Træneres brug af humor
 - Fejlretning
 - Retledning og opretning



3. HVORDAN LEDE TALENT?

DET PÆDAGOGISKE FORHOLD



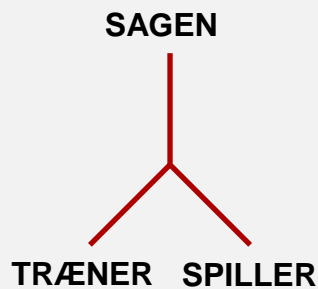
- Humor
- **Narrativer**
- Beundringsøvelser
- Forhindringsøvelser

- ▣ Narrativer skaber virkelighed
 - De er overalt: Sporten, klubben, holdet, spillere, etc.
- ▣ Trænere skaber narrativer
 - Fare: begrænsning
 - Mulighed: mening
 - Måder:
 - Begivenheden (kampnarrativer)
 - Indstillingen (udviklingsnarrativer)



3. HVORDAN LEDE TALENT?

DET PÆDAGOGISKE FORHOLD



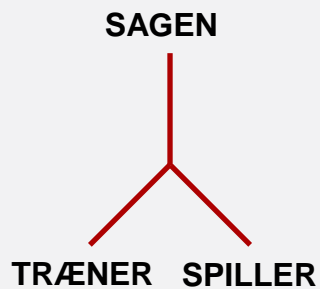
- Humor
- Narrativer
- **Beundringsøvelser**
- Forhindringsøvelser

- ▣ 'Sporten er dødfødt uden forbilleder'
 - Det/de beundringsværdige
 - Kropsliggørelse af værdier og idealer
- ▣ Mødet og den 'beundrende undren' (Arendt)
 - Det fuldkomne
 - Det tiltalende
- ▣ Movebo-effekten
 - "Hingezogenheit zum Höchsten" (Sloterdijk)
 - Det utrolige som målestok for øvelser
- ▣ Beundringsøvelser i praksis
 - Begejstring
 - Før-glæde
 - Møder (direkte og indirekte)



3. HVORDAN LEDE TALENT?

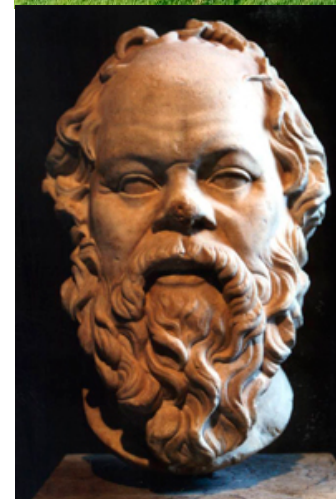
DET PÆDAGOGISKE FORHOLD



- Humor
- Narrativer
- Beundringsøvelser
- Forhindringsøvelser

”thi Geniet [læs: den talentfulde spiller] er ikke en Praas, der gaaer ud for en Vind, men en ildebrand, som Stormen blot udæsker” (Kierkegaard)

- ▣ Konkrete og eksistentielle forhindringer
- ▣ Det eksistentielle ’superkompensationsprincip’
 - Udvikling på trods
 - Anstrengelse og lidenskab
- ▣ Træneren som ’benspænder’
 - Aktiv modstand
 - Udvidende begrænsninger
- ▣ Den sokratiske træner
 - ’Hestebremser’



SÅ LEDELSE AF TALENT

- I ET ELITE-DANNELSESPERSPEKTIV kan bestå af...

