

Udvikling af særligt talentfulde
i sammenhæng med den almene
undervisning/organisation

Danseuddannelse på
Statens Scenekunstscole
TALENT-DK – 11.03.13 Sheila de Val

Baggrunds information

- Ny organisationsstruktur fra august 2012
- 11 uddannelser i 3 undervisningscentre + 2 andre centre for administration og udvikling
- Cirka 120 studerende
- Cirka 25 fastansatte, 44 fast tilknyttede
- 500 løsansatte fordelt på 700 kontrakter indenfor timelærere, konsulenter, censorer, freelancere i produktionsafdeling, ansættelse af professionelle skuespillere, koreografer, instruktører og scenografer.

Center for Skuespil og Dans

- 4 forskellige uddannelsesformål
- Skuespil, dans, danseformidling og musik
akkompagnement til dans
- Cirka 78 studerende, 36 på dans, 32 på skuespil, 5
for DAF og MAD.
- Flest fastansatte i skuespilafdelingen – cirka 12, 5
ansatte i dans og 1 på DAF og MAD. Siden august
har alle uddannelserne haft mulighed for 'fast
tillknyttede' undervisere.

Skuespil og Dans

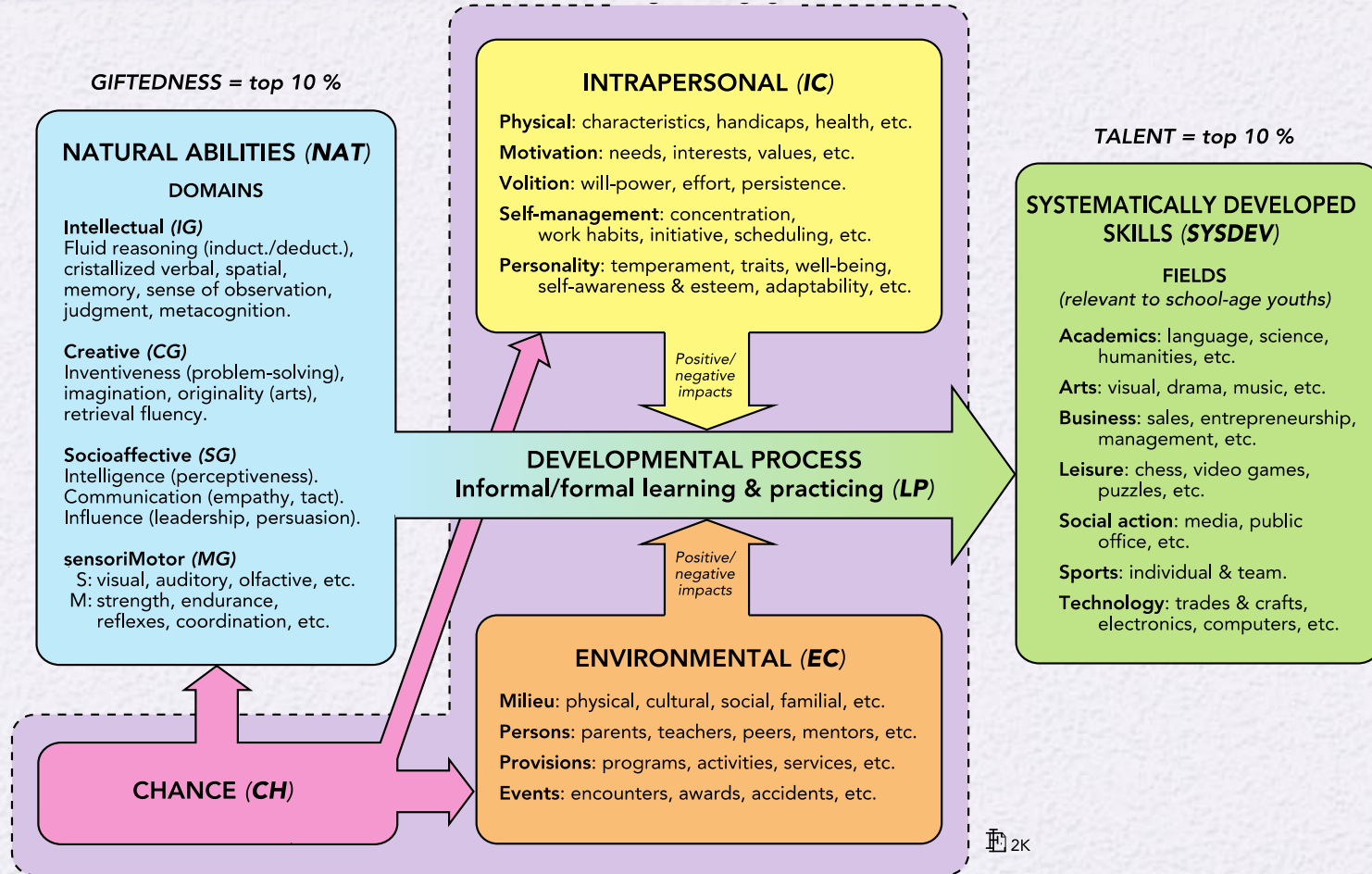
- Stor forskel i undervisningsform, struktur og indhold
- Tradition for individuel undervisning i tale og sang på alle årgangene for skuespil
- 18 dansestuderende optages hvert andet år og der er stort set ingen individuel undervisning – bortset fra ”Alexander teknik”. 8 skuespillerstuderende bliver optaget hvert år.
- Der stilles store krav til at underviserne kan se hver enkelt studerende som individ, når man er en del af en ’flok’
- Fokus her er på de dansestuderende, hvor aftens emne er mest relevant –og det jeg kender mest til

Gifted and talented

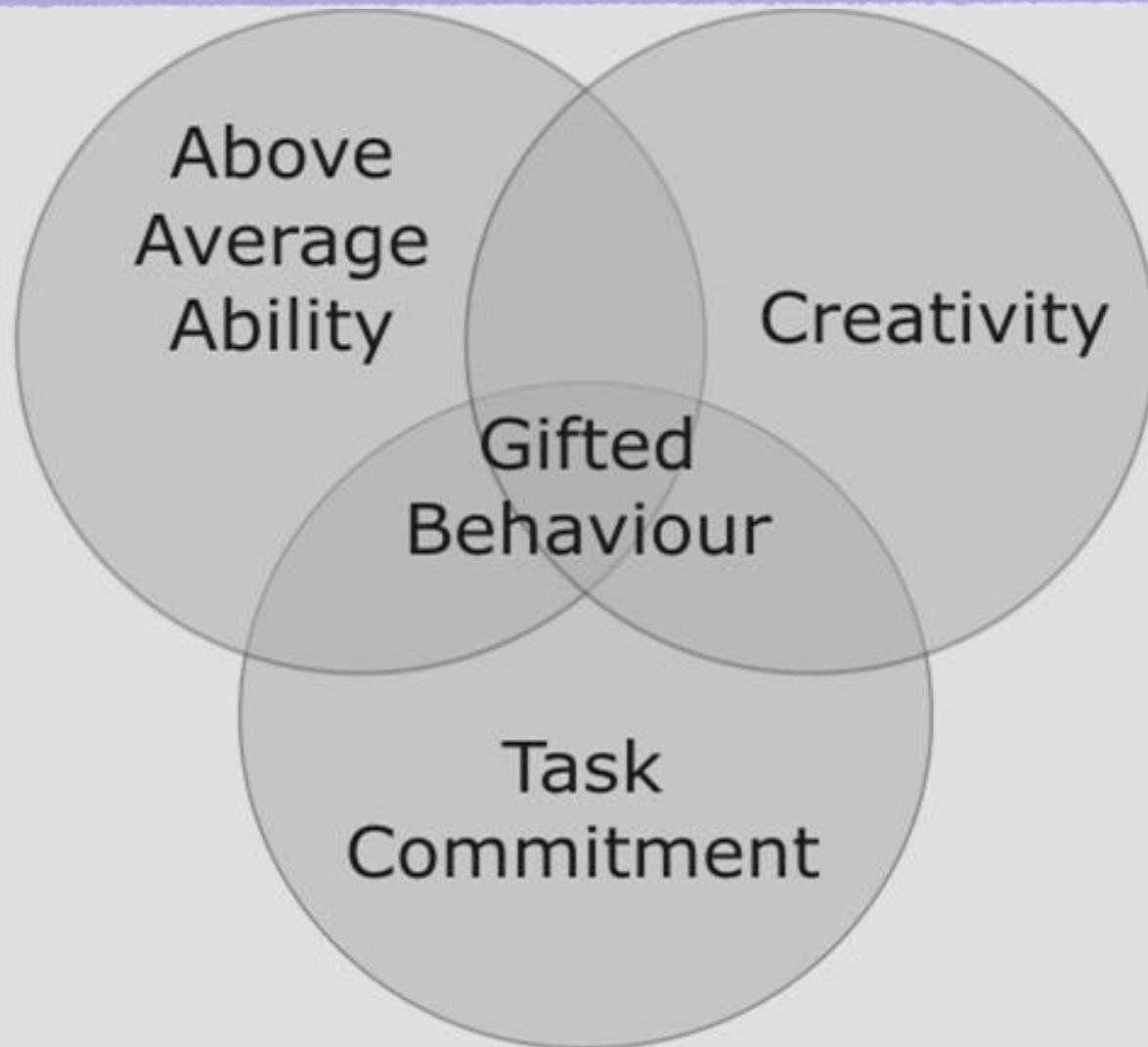
- Gagné's definition of 'gifted and talented'
- **Gifted students** are those whose **potential** is distinctly above average in one or more of the following domains: intellectual, creative, social and physical.
- **Talented students** are those whose skills are distinctly above average in one or more areas of human **performance**.



Gagné



Renzulli's 3 rings Conception of Giftedness



Renzulli

- Man kan se, at det er 'overlappningen' mellem færdigheder, kreativitet og arbejdsomhed, som er den vigtigste faktor i udviklingen af begavet adfærdsmønster
- På SSKS er balancen mellem færdigheder og kreativitet det afgørende punkt og specielt på danseuddannelsen kommer kreativitet tidligt ind i billedet

Benjamin Bloom

- Bloom, som er mest kendt for hans taxonomi indenfor undervisning, skrev også om faktoren, som bidrog til udvikling af kunstnerisk talent. I en undersøgelse af 120 studerende i det psykomotoriske og kunstneriske felt fandt han følgende:
- De fleste startede som unge – omkring 12 år; forældre var også engagerede og var vigtige, når de startede. Mange har faet individuel undervisning. At lege var også en vigtig faktor
- De studerende blev mere motiverede, når der var offentlige forestillinger – en slags 'benchmarking' for deres udvikling
- I skolen var de studerende delt i 3 grupper: dem, som fandt skolen negativ for deres 'talentudvikling'; dem, som var gode til de fleste aktiviteter – kognitive og psykomotorisk – og den tredje gruppe, hvor skolen var en vigtig faktor med undervisere, som var engagerede, inspirerende og støttede for den enkelte studerende i dennes udvikling

Case studies fra Danseuddannelse på SSKS

- På hvilke af de områder, jeg har beskrevet, har det en relevans for de studerende på danseuddannelsen på skolen? Jeg stillede de 4-års studerende følgende spørgsmål:
- *Hvornår vidste du, at du ville være danser?*
- *Var det en bestemt person eller begivenhed, der var inspiration for din ambition?*
- *Er dit talent blevet udfordret på skolen?*
- *Hvilke tre aspekter af din uddannelse har været de mest vigtige i udviklingen af dit talent?*

De studerendes svar

- 7 ud 15 svarede på spørgsmålene – ikke tiltænkt alle studerende, men dem med forskellige baggrund – geografisk.
- 4 startede meget unge – mellem 4 og 10år gamle og 3 startede senere, så sent som 19 år, men alle var aktive enten indenfor dans eller idræt/gymnastik. Flere har set en forestilling, som har haft betydning for deres interesse.
- At bekræftelse for deres indsats er meget vigtig
- På skolen er de vigtigste elemente i udviklingen af deres talent følgende: 1) at tro på sig selv 2) undervisere som kan se dem som et individ 3) nye udfordringer 4) et åbent læringsmiljø 5) motiverede og passionerede klassekammerater

Hvordan kan vi hjælpe de individuelle studerende på vej mod optimal udvikling?

- 'Flok' versus individ – Hvordan kan man honorere de studerendes forventninger?
- 2 basis år – 2 overbygningsår med flere muligheder for individualisering.
- Workshops med flere valgmuligheder, KUA tid, med mulighed for at sammensætte egne teams
- Evaluering – 2 gange om året – samtale med 'før, under og efter' og fokus på færdigheder, kunstnerisk udvikling og proces/samarbejde
- Mulighed for at fokusere på ens interesseområde – fysisk teater, eget kompagni/selskab, internationalt kompagni/selskab, at kunne gå videre til universitetet

Konklusion

- Lige som i Bloom's undersøgelse, er det vigtigt med en slags 'benchmarking' i form af en forestilling – vi har en visning på første år, forestilling for 2.år, 3. og 4.år
- Individuel undervisning versus 'flok' – begge dele er vigtige – kollegial opbakning og åbent og inspirerende læringsmiljø
- Mulighed for differentiering med hensyn til talent og interesse- også vigtig i forhold til arbejdsmarked – ikke, at alle har den samme ekspertise
- Jean Piaget: *The principal goal of education is to create men and women who are capable of doing new things – not repeating what other generations have done....*